

# PLATIMAGIAS II

Por Marcos Platiquni



[www.platiquni.com](http://www.platiquni.com)

# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	3
CAMBIO DE COLOR DE BARAJA.....	4
RUTINA DE CARTA AMBICIOSA.....	22
CAMBIO DE COLOR DE NAVAJAS.....	36
SOBRE EL AUTOR.....	52

## PRÓLOGO

Lo prometido es deuda. He aquí la continuación de Platimagias, con el mismo estilo y filosofía que el original e ideas frescas que espero os sean de provecho.

Este e-book no hubiera sido posible sin la inestimable inspiración que para mí han supuesto magos de la talla de Juan Tamariz, Roberto Giobbi, David Forrest, David Stone, Daryl, Joe Mogar... Mi más sincero agradecimiento a todos ellos.

En este volumen os ofrezco tres buenas rutinas clásicas que incluyen detalles e ideas personales que he ido añadiendo con el tiempo. Dos rutinas de cartomagia: cambio de color de baraja y ambiciosa. Una rutina de navajas: cambio de color de navajas.

Soy de los que piensan que una buena imagen vale más que mil palabras, máxime cuando se está intentando aprender una tarea psicomotora más o menos compleja, o posiciones de las manos o dedos que sería muy prolijo y enojoso describir sólo con texto. Así que no he escatimado esfuerzo en adjuntar gran cantidad de fotografías de alta resolución y desde el punto de vista del mago, sin descuidar la claridad, brevedad y exactitud del texto.

Con la esperanza de que encuentres algo de utilidad, lo disfrutes e ilusiones a tu público, recibe un afectuoso saludo de Marcos Platiquini.

Toledo, 1 de noviembre de 2011.

# CAMBIO DE COLOR DE BARAJA

Por Marcos Platiquni



[www.platiquni.com](http://www.platiquni.com)

## **Efecto**

El mago da a elegir una carta de una baraja de dorso azul, frota su dorso contra un estuche rojo y cambia el color del dorso de azul a rojo. Luego dice que hará una demostración de cómo cambia el color de los dorsos de las cartas, a cámara lenta. Pasa sus dedos sobre el dorso de otra carta y ésta va cambiando de color poco a poco hasta que el dorso queda completamente rojo. No contento con esto, da un toque mágico con el estuche rojo sobre la baraja y ésta cambia el color del dorso de todas las cartas de azul a rojo.

La baraja se puede dar a examinar al final de la rutina, quedando totalmente limpio para seguir haciendo juegos con ella si se desea, o incluso regalarla.

## **Antecedentes**

Esta rutina está inspirada en primer lugar en la clásica de Roberto Giobbi (véase el volumen 5 de Gran Escuela Cartomágica de Roberto Giobbi) y que tanto vi realizar a Juan Tamariz, en la cual se emplea la mezcla hindú para dar la sensación de que se trabaja con una baraja de dorso azul, sin hacer mención a ello.

Posteriormente, le añadí una sensacional idea de David Forrest, descrita en su dvd “Colour Burn”, mediante la cual se produce el efecto de cambiar progresivamente de color una carta al pasar los dedos índice y corazón sobre ella.

Finalmente, para darle una vuelta de tuerca al juego y quedar limpio, he empleado el fantástico gimmick-estuche de David Stone (TOOL), a la venta en la mayoría de tiendas de magia.

## **Material y preparación**

La preparación es un poco laboriosa, pero merece la pena. Necesitarás un estuche rojo TOOL, de David Stone, con su carta-gimmick correspondiente (al comprarlo, vienen dos estuches, uno rojo y otro azul), una baraja normal de dorso rojo, una carta cualquiera de dorso azul y otra de xxx xxx xxx, pero con un trozo de dorso rojo de otra carta pegado, tal y como se describe en el dvd “Colour Burn”, el cual no es necesario que compres, aunque si lo compras no tirarás el dinero, pues es un dvd con ideas muy buenas. Si no conoces el estuche TOOL de David Stone, te diré que lleva xxxx en el lado de la pica, y luego además tiene una xxx xxx xxx xxx xxx, que es como la que se muestra a continuación. Véanse las fotos 1 y 2.



Foto 34: Extendiendo todas las cartas rojas y entregándolas para examen

### **Consideraciones finales**

David Stone, cuando hace el juego del cambio de color de baraja en su dvd “Tool”, saca la supuesta baraja azul directamente de un estuche TOOL rojo, hace la mezcla hindú como si la baraja fuera azul y luego continúa con el pintaje, primero de una carta elegida y después de toda la baraja. Puedes empezar como él si te parece bien, pero personalmente me parece un poco raro enseñar un estuche rojo para sacar cartas azules de él; no es lógico y el juego empieza con dudas en las mentes de los espectadores: “¿Cartas azules en un estuche rojo?”. Por otra parte, al llevar xxx, el estuche se queda un poco más prieto de lo normal y no cabe bien una baraja entera. Estas dos razones fueron suficientes para que optase por comenzar sacando las cartas de un estuche azul, como debe ser, y guardármelo rápidamente y que no se vuelva a ver.

El gimmick que usa David Forrest en su dvd “Colour Burn” es como el que yo describo, a excepción de que está fabricado con una carta xxx xxx xxx. Además usa otra carta xxx xxx xxx sobre la baraja. Yo me fabriqué un gimmick con una carta xxx xxx xxx porque al lado rojo no le iba a dar ninguna utilidad. Además, yo uso una carta normal (comodín) de dorso azul. En su versión, el gimmick y la xxx xxx xxx quedan al final con el xxx xxx hacia arriba para poder hacer una extensión de todas las cartas y que se vean rojas, pero él no puede darlas a examinar. En mi versión, lo que yo hago es dar la vuelta al gimmick con el pase KM y que se vea el lado azul en vez de la parte rara (roja y azul), antes del pintaje de todas las cartas de la baraja, pues yo me llevo el gimmick y el comodín limpiamente con el estuche TOOL y entonces sí puedo dar las cartas a examinar.

En la rutina de Roberto Giobbi y Juan Tamariz, hay un momento en que se enseña la carta azul entre la extensión de cartas rojas, para finalmente revelarla como una carta elegida en el transcurso de la rutina. En opinión de muchos, esto desluce el efecto, pues los espectadores pueden rebobinar mentalmente y caer en la cuenta que ésa era la carta que siempre se enseñó en la mezcla hindú. En mi versión no existe ese discutible inconveniente, pues una vez que todas son rojas, las doy a examen y termino.

### **Variante de manejo sin TOOL**

Si no tienes el TOOL y no quieres comprarlo, puedes probar la siguiente versión, que es muy buena también, aunque tiene el inconveniente de no poder dar las cartas a examinar al final. Es similar a la que se describe en el DVD “Colour Burn”, excepto porque yo empiezo haciendo la mezcla hindú.

Párrafo censurado.

Párrafo censurado.

Párrafo censurado.

Muchas gracias por tu atención y, ¡que lo disfrutes!

# RUTINA DE CARTA AMBICIOSA

Por Marcos Platiquni



[www.platiquni.com](http://www.platiquni.com)

## **Efecto**

Se elige una carta libremente, se firma y se pierde claramente por el centro de la baraja, enseñando que ni la primera ni la segunda carta son la elegida. Un toque mágico sobre la baraja y la carta elegida y firmada ahora es la primera. Se vuelve a perder por el centro y vuelve a subir. Una vez más se pierde por el centro, pero esta vez la carta baja hasta la última posición. Para terminar, la carta se inserta cara arriba entre la baraja dorso arriba. Un toquecito mágico con el estuche bastará para que la carta firmada aparezca súbitamente cara arriba, dando un saltito sobre la baraja.

## **Antecedentes**

Todo mago que se precie tiene su forma particular de ejecutar la rutina de carta ambiciosa, pues es un clásico imprescindible de la cartomagia. En mi caso, aprendí muchos buenos pases de la estupenda y premiada rutina de Daryl Martinez, expuesta en su dvd "Daryl's ambitious card video", y también de Brad Christian, Pepe Carroll, Juan Tamariz y muchos otros. Por otra parte, David Stone propone una aplicación del estuche TOOL para la carta ambiciosa en su dvd del mismo nombre, aunque no muestra una rutina completa, sólo el pase final. Si no conoces el estuche TOOL, decirte que se basa en el magnetismo entre el estuche y una carta-gimmick que se adhiere a él por la parte del dibujo de la pica, una genialidad con múltiples aplicaciones.

La siguiente rutina es el resultado de jugar varias horas con la baraja y la carta-gimmick del TOOL, buscando una secuencia lógica que dejase las cartas preparadas para hacer el pase final con el estuche, el cual merece la pena hacerse, porque es muy bonito de ver, pero no aisladamente, sino tras hacer varios buenos pases clásicos de carta ambiciosa. La rutina sólo tiene cuatro pases y no se llega a hacer pesada; además, el pase final del estuche viene a ser una alternativa al clásico de la carta doblada, el cual es muy bueno, pero tiene el inconveniente de estropear un poco dos cartas al doblarlas en un sentido y en el opuesto, y esto, cuando las cartas son muy nuevas, duele un poco en el alma. Espero que el resultado final te satisfaga tanto como a mí.

## **Material y preparación**

Necesitarás un estuche TOOL de David Stone con su carta-gimmick correspondiente (a la venta en la mayoría de tiendas de magia) y una baraja normal del mismo color de dorso que el estuche. La preparación es muy sencilla: coloca la carta-gimmick sobre la baraja dorso arriba, con la parte de dorso de carta hacia arriba, y sobre ella pon dos cartas cualesquiera dorso arriba. Mete la baraja así preparada en el estuche TOOL y ya estás preparado. Te recomiendo quitar 6 ó 7 cartas a la baraja para que entre bien en su estuche, pues al llevar xxxx se queda un poco prieto y no entra bien la baraja completa. Véase la foto 35.

Foto censurada.

Foto 35: Disposición de las cartas y gimmick en la baraja

### **Explicación**

Saca la baraja del estuche y extiende las cartas cara arriba entre las manos, pidiendo al espectador que te diga o señale alguna carta que le guste. Por supuesto, ten cuidado de no extender completamente la baraja y resérvate un grupito sin extender en la mano izquierda, para que no se vea el gimmick. Véase la foto 36.



Foto 36: Extendiendo las cartas cara arriba para que el espectador señale una carta

Una vez señalada, dásela para que la firme. Pon la baraja dorso arriba en la mano izquierda en posición de dar y coloca la carta firmada cara arriba encima de la baraja. Mientras cuadras un poco la baraja con la mano derecha, obtén una separación con el meñique izquierdo sobre la carta inferior de la baraja y transfiere esta separación al pulgar derecho, que sujeta la baraja por arriba. Véase la foto 37.



Foto 57: Aproximaciones circulares antes de la aparición de la carta



Foto 58: Aparición súbita de la carta elegida cara arriba con un saltito

### Variante de manejo sin TOOL

Si no tienes el estuche TOOL y no quieres comprarlo, te explicaré cómo realizo yo este clásico de la magia con una baraja normal sin preparación.

Párrafo censurado.

Párrafo censurado.

Muchas gracias por tu atención y, ¡que lo disfrutes!

# CAMBIO DE COLOR DE NAVAJAS

Por Marcos Platiquini



[www.platiquini.com](http://www.platiquini.com)

## **Efecto**

El mago enseña una navaja de color blanco, hace un pase mágico y la convierte en roja. Otro pase mágico y la convierte en blanca. Otro pase mágico y la convierte en roja. Luego dice que explicará cómo lo hace: en realidad tiene otra escondida de color blanco en la mano izquierda y hace el cambio con mucha habilidad, cosa que demuestra dos veces, aunque no se ve cómo realiza el cambio. Luego pone la roja en la mano izquierda y la blanca en la derecha y con un movimiento sutil, las navajas se transponen mágicamente, yendo la blanca a la izquierda y viceversa. Por último, se guarda la roja y hace un pase mágico con la blanca, pero ésta se queda raramente mitad roja y mitad blanca. Para arreglar el entuerto, pasa su pulgar sobre ella y ésta se queda totalmente blanca. Por último da las navajas blanca y roja a examinar, porque ningún trucaje hay en ellas.

## **Antecedentes**

Esta excelente y no muy difícil rutina la aprendí en el dvd “Chameleon Knives”, de Joe Mogar, con el nombre de “The perfect knives-Two knives routine”. Joe Mogar termina “arreglando” la navaja rojiblanca pasando su pulgar derecho sobre ella para que se vuelva blanca, pero se la guarda y ahí termina la rutina. Yo creo que lo bonito de este juego es poder dar las navajas a examinar al final, porque entonces los espectadores se quedan chafados del todo, aparte de que la rutina es en sí misma muy bonita visualmente. Puesto que durante la rutina te guardas una navaja en el bolsillo y te quedas con la otra, es sencillo dar el cambiazo a las dos navajas como verás a continuación.

Éste es uno de esos juegos que casi siempre que sé que estaré en una situación en que haré magia, llevo preparado en los bolsillos, porque siempre gusta y es algo muy distinto a las ya tan manidas cartas.

## **Materiales y preparación**

Necesitarás un set de cuatro navajas: xxx, xxx, xxx, xxx y xxx. Personalmente y debido a mi manejo, prefiero las de Joe Mogar, aunque también puedes usar las de Escolano. Véanse las fotos 59 y 60 en la página siguiente.

Sin solución de continuidad, di: “..., y si quieres examinar la roja, también la puedes examinar...”. Mientras dices esto, te metes la mano derecha con su navaja en el bolsillo derecho, y allí coges la navaja xxx y dejas caer la xxx. Saca la xxx con la mano derecha y ofrécela a los espectadores junto con la xxx. Véase la foto 90.

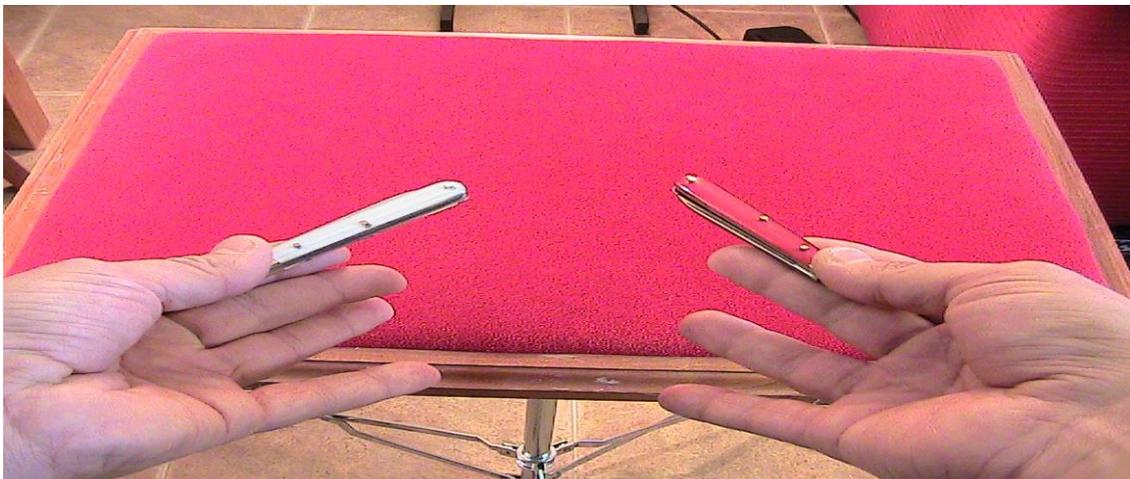


Foto 90: Ofreciendo las navajas xxx y xxx a los espectadores para examen

### **Consideraciones finales**

Párrafo censurado.

Párrafo censurado.

Por último, decir que ni soy del Atlético de Madrid ni del Real Madrid, por si en las descripciones de más arriba hubiese podido parecer que tenía manía o predilección por uno u otro.

Muchas gracias por tu atención y, ¡que lo disfrutes!

## SOBRE EL AUTOR

Comenzó mi afición allá por los principios de los noventa, cuando se publicó el curso de magia “El mundo mágico de Tamariz”, con el que tantos magos españoles empezaron. Simultaneé la magia con mis estudios en Psicología, carrera muy aplicable a la puesta en escena de nuestro arte y que terminé en el año 2000. Siempre me ha gustado leer los clásicos de la magia, como “El experto en la mesa de juego” de S.W. Erdnase, o “52 amantes a través del espejo”, de mi admirado Pepe Carroll, entre otros. Mi formación siempre ha oscilado entre el autodidactismo y el intercambio ocasional de conocimientos con otros magos, asistencia a conferencias, etc..., pero sobre todo ver mucha magia y disfrutarla. No soy muy apasionado de los concursos ni de los títulos.

Párrafo censurado por contener la palabra clave de acceso al área secreta de la web de Platiquini.

He hecho dos apariciones en Castilla La Mancha Televisión, en el programa de variedades “Plaza Mayor”, presentado por Belinda Washington. Sin embargo, la mayoría de mis actuaciones son de magia de cerca en pequeños pub-teatros, de mesa en mesa, fiestas privadas, etc.

La publicación de Platimagias y Platimagias II supone para mí una nueva andadura, una nueva forma de expresarme en este bello arte que me entusiasma y, espero que en un futuro no muy lejano se continúe con Platimagias III...